



How to read & How to think

深度閱讀的 10¹/₂ 堂課

—以英文文本擴展批判思辨力

- ▶ 略讀、掃讀循序訓練
- ▶ 拆解事實、辨識立場
- ▶ 反思邏輯或認知偏誤
- ▶ 批判思考、綜合判斷

作者 學習內容 | 劉怡均
英文文本 | Andrew E. Bennett



貝塔|語測

H-EDU
高等教育

作者的話

“我們不只是在閱讀文字，而是在其中辨識脈絡，組織訊息；並在不知不覺間，定義了什麼才是重要的。”

在開始之前，如果你願意，先幫自己泡杯茶或咖啡，然後找到沙發上最舒服的那個位置。對了，如果不介意，還可以播放《G 小調慢板》(Adagio in g minor)。

假如你現在心想「這個作者管的也太多了吧……本人可能話也很多」。此刻，你的大腦正在思考。



思考是人天生的本能，但本能並不保證品質。面對生活中的種種問題，我們隨時都能想出一些答案，但這些答案，通常都還有很大的進步空間。為什麼呢？我們先來說一個由諾貝爾經濟學獎得主丹尼爾·康納曼 (Daniel Kahneman) 於 1983 年提出的「琳達問題」。

在這個實驗中，受試者被給予一段關於琳達的描述：

琳達 31 歲，單身，直言不諱且非常聰明。她大學主修哲學。
當她還是學生時，她深切關注歧視與社會正義問題，也曾參加反核遊行。

接著，受試者拿到一份包含 8 個可能描述琳達身分的清單。研究者對受試者的具體要求是：「請根據你對琳達的了解，將 8 個關於琳達身分的描述依照其『機率』進行排序。機率最高者排第 1，最低者排第 8。」這 8 個選項中，大多數是干擾項目，真正的排序競爭圍繞在以下三者：

琳達積極參與女權運動。
琳達是一位銀行行員。
琳達是一位銀行行員，而且積極參與女權運動。

結果，高達 85% 的受試者認為，琳達「既是銀行行員且積極參與女權運動」的可能性，高於單純只是一名銀行行員的可能性。這項實驗結果揭示了人

類認知中的一個重要傾向，康納曼稱之為「代表性捷思法」(Representativeness Heuristic)。

其實在邏輯上來說，認為琳達是「銀行行員」本身就沒什麼道理，因為這與她的背景描述並無直接關聯。但康納曼在實驗中設計了「銀行行員+女權運動」這一選項，正是因為多了「女權」這個標籤，原本突兀的職業描述反而變得生動且有連貫性。

受試者之所以會落入陷阱，是因為大腦對敘事一致性有著高度偏好，從而忽略最基本的事實：在任何情況下，「銀行行員」的人數必然多於「既是銀行行員，又同時是女權主義者」的人數。所以，當你覺得後者「更有可能」是對於琳達的描述時，其實是大腦為了成全故事的精彩而選擇了聽起來很合理的直覺，卻忘了每增加一個限定條件，發生的機率便會相應下降。

這正是為什麼編排精巧又符合刻板印象的敘事，能輕易擊敗枯燥的數據事實。因為我們對於故事連貫性的敏感度，遠高於對邏輯與機率的判斷力。

人類理解世界的方式，本就深受敘事影響。面對瑣碎的資訊，我們本能地編織因果關係，為了尋找一個對於自己來說有意義的解釋。我們藉此從混亂中梳理出秩序，並在共有的敘事中與他人建立連結。然而，一個有趣的問題也在此浮現，我們對於這個認知困境是否有自知之明，還是我們天真的以為，凡是透過「思考」所得出的結論，都是真實且可靠的？

這種思維的局限，在當代的數位洪流中被無限放大。或許你光是想到這裡，就已經覺得累了。的確，我們每天浸泡在網路世界的混沌中，網紅的貼文、新聞報導、雜誌評論、商業廣告、陌生人的留言，當然還有層出不窮的詐騙釣魚訊息，成千上萬的文本努力地在爭奪我們的注意力。要保持清醒，甚至能在關鍵時刻釐清邏輯脈絡，把你在乎的事情說清楚、講明白，這確實是一件不容易的事。

但真正的挑戰不在於思考本身，而在於我們無法解決一個「不存在」的問題。當我們未能意識到人類思維的先天弱點，便很難發現自己的思考結果其實良莠不齊。在缺乏覺察的情況下，我們往往反覆陷入困境，先是建立可疑的假設，接著在偏見或自我中心的框架下進行不可靠的推理，最終依賴錯誤或具誤導性的資訊，做出與證據相悖的推論，卻對此深信不疑。

所以我寫了這本書。

我希望用一本書的時間，把這件不容易的事，轉化為可以操作、可以練習、更可以內化的技能。

這本書有一個特別的設計，它是一個平行世界。為了讓你可以體驗沉浸式的思考遊戲，書中的平行世界包含各種現實世界中存在的挑戰。你將跟隨不同角色的視角（研究員、新聞記者、新聞主播、總統、網紅、作家等）去觀察思考，他們有各自的語氣和觀點，文字背後有立場、有選擇、有隱藏的動機。所有設計都是為了配合閱讀素養與批判性思考的養成之旅所創造，純屬虛構，所以你可以盡情想像，把它當作自身思維練習的試驗場。本書所有的思辨寫作實驗，都沒有標準答案，你的思維如何演進，才是這次旅程的意義。

閱讀不該只是被動地接收資訊，讀者才是真正的主角。本次旅程邀請你進入這個平行世界，逐步建構出屬於自己的閱讀思考系統。你將從穿越文字堆疊的「迷霧森林」開始，掌握高效的閱讀方法，透過略讀 (Skim) 掌握文本的靈魂 (Gist) 與骨架，並以掃讀 (Scan) 快速鎖定目標資訊，在大腦中建立導航地圖。接著，我們會進入深層拆解，不僅觀察表面文字，更要看清作者的立場、事實性主張與證據之間的因果推理，從字裡行間識別出那些誘人誤入歧途的邏輯謬誤。

然而，在這些技能之外，最關鍵的挑戰在於自我覺察，我們如何察覺自己長久以來看世界的「濾鏡」？又如何反思刻板印象與偏見對思維判斷的影響？當我們理解了語言的厚度與曖昧，便會發現語言既能傳達愛，也能隔開種族、國家與世代。

要翻越這些由語言築起的無形高牆，核心在於「閱讀素養」的實踐。所謂素養，不只是看懂字面意義，而是具備理解、運用、反思以及主動參與文本的能力。一個具備閱讀素養的思考者，能精確界定問題、跨越偏見，並在對比不同立場以及跨文本的思考過程中，重新建構自己認同的觀點。這不僅是為了更有效地溝通與解決問題，更是將思考轉化為一種尊重彼此的自律行為。如此一來，面對決策時，我們將不再受限於直覺反應或情緒偏好，而能在紛亂資訊中養成不隨波逐流的獨立思考能力。

為了實踐深度閱讀的思維，本書採取「中英並進」的方式，以中文闡述理論，建立清晰的思考框架，進一步以英文文本作為實驗場域，利用閱讀外語文本的「阻力」，驅使你在英文語境中內化所學。英文閱讀不再只是考試題目，而是磨練思考的空間。當然，如果你在進入英文文本時感到些許吃力，也可以先停留在中文文本多做練習，等準備好了再進入英文文本接受挑戰。這是一場從「理解方

法」到「跨語境實踐」的閱讀體驗。這種並置的設計，也為了讓你在母語直覺之外，擁有更寬廣的空間去練習並實踐閱讀思考習慣。

雖然閱讀素養的核心，辨識、理解、推論、反思與整合能力的運用，在任何語言中都是共通的，但我們必須承認，進入外語文本確實存在另外一道門檻。因此，除了通用的閱讀技巧，我也針對「外語閱讀」的特殊性設計了導航方案。關於如何突破語言門檻，我將在「第五又二分之一章」與你分享實用的外語閱讀錦囊。

最後，除了修煉閱讀素養，我們更需要學會如何善用科技工具，讓思考與學習事半功倍。這包括如何藉由 AI 協作來精煉思維，確保在科技輔助下依然能掌握思考主權；如何有效掌握大考常見的閱讀測驗答題心法；以及如何有效製作筆記，讓自己可以在不同文本之間高效整合學習成果，快速釐清脈絡並進入寫作實踐。這些內容都會以 QR code 的形式附在相應的章節末尾，作為你的延伸學習資源，讓你可以隨時進入線上空間，完成從理論、實踐到工具運用的全面進化。

準備好了嗎？一場由你主導的思維遊戲，即將開始。

劉怡均

2025 年 12 月 31 日



目次

作者的話 P.3

序章——Prologue: Beyond This World P.9



CHAPTER 1

在迷霧森林中描繪主旨地圖

Skinning: Mapping the Thesis

P.13

★線上延伸學習 P.39

CHAPTER 2

在森林深處鎖定關鍵線索

Scanning: Pinpointing Specifics

P.49



CHAPTER 3

語言如何建構現實——餐桌上的各種聲音

Stance: The Invisible Compass

P.91

★線上延伸學習 P.107

CHAPTER 4

辨別事實性主張

Identifying Factual Claims

P.111

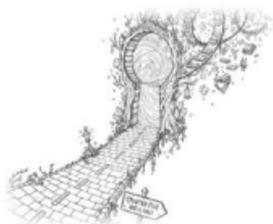


CHAPTER 5

理解他人，也看見自己

Bias and Mirrors

P.139



CHAPTER 5½

雙語人的閱讀挑戰

P.163



CHAPTER 7

「未完成」的閱讀

How Reading Feeds the Mind

P.205

★ 線上延伸學習 P.231



CHAPTER 9

黑天使與白天使

Intuition vs. Reflection

P.261

CHAPTER 6

搭建邏輯之橋

How Reasoning Works

P.177



CHAPTER 8

幻像與謬誤

Understanding Logical Fallacies

P.239



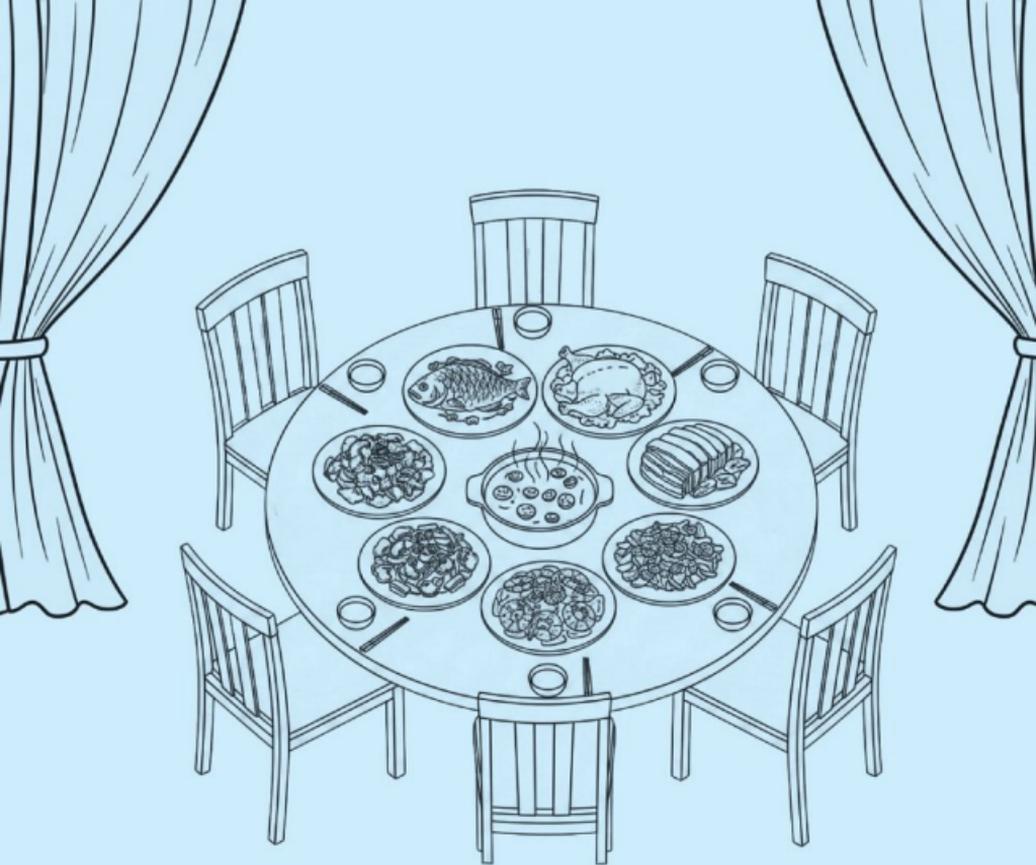
CHAPTER 10

批判性思考

Thinking Critically

P.277





CHAPTER

3

Stance The Invisible Compass

語言如何建構現實——餐桌上的各種聲音

週末的傍晚，你回到奶奶家吃飯。廚房飄出蒸魚的香氣，湯勺與筷子碰撞的聲音此起彼落。餐桌上，話題很快繞到最近鬧得沸沸揚揚的限電新聞。

二叔一邊舀湯一邊說：「我跟你講，政府根本不知道自己在幹嘛！一到夏天就跳電，越來越離譜！」他突然提高了音量，「什麼共體時艱？共你個頭啦！我昨天看那個網紅蕭璋哥直播，三小時喔，三小時都在罵這件事情，你看人家華夫國、新榮耀國，一個一個跑得那麼前面，新榮耀國隨便一家連鎖漢堡店就因為用那個什麼可分解的包裝，營收就成長百分之五十喔，我們呢？我們只會在這邊跳電啦，好像倒退回到原始人時代，倒退人家十年」他用力放下筷子，又重複了一次「十年」。

媽媽驚呼：「百分之五十喔？」二叔瞪大了眼睛說：「騙你幹嘛！新聞寫的，又不是我編的」，當你正想要說點什麼，本來一直低著頭滑手機的堂妹，卻比你搶先一步開口插話：「哎呀，跳電是假議題啦，那些綠電公司的母公司不是在奇肯國就是在新榮耀國，想想看政府補助綠能幾年，就替外資鋪路了幾年，我只要一看到我們總統那張假惺惺的臉，就覺得這個國家真的沒救了。」堂妹露出調皮的詭笑眼神笑著說：「一天到晚只會在那邊剪下貼上喊口號，最好是民族復興運動啦，幫人家數鈔票才是真的。」

媽媽嘆了一口氣，有點焦急的說「你會這樣想才真的沒救。你們年輕人就是這樣，講話都不經過大腦，讀那麼多書有什麼用，沒有證據的事情，網路上說什麼你們都信，真是對不起當年那些戰死的士兵！戰爭剛結束的時候你們通通都還沒出生，要不是老總統，哪來現在的榮耀國？要不是李光明接班穩住這個國家，哪來現在讓你在飯桌上嘲笑自己的國家的權利？好啊，都像新榮耀國那樣，要蓋生物試驗中心就可以把幾公頃的地通通無條件徵收，全部居民一夜之間什麼都沒有，還要拍手說政府好，那樣的國家你要去你們自己去，不要拖大家下水」，堂妹馬上露出無奈的表情說「哎，三嬸你幹嘛那麼激動，我只是說，李光明一天到晚說什麼民族復興，就是騙你們這些老人而已。真的聽聽就好，網路上爆料要是都印出來可以堆滿這個家了，那不是證據什麼是證據？都說他兩面人，一邊假裝民族復興，一邊盤算著卸任之後要去新榮耀國做高級顧問呢！欸，不對，我說錯了，他才不會卸任，他這高年總統就坐等新榮耀國殺到他辦公室外的那一天，他就會笑笑的說，『哎呀你終於來了，位子讓給你，告辭』，然後他就跟他老婆去環遊世界了，哈哈」。正當你媽媽一秒被激怒的當下，你二叔立即出面緩頰，「好了好了，都怪我，沒事開這個話題做什麼，好險奶奶重聽不知道我們在說什麼，知道你們這樣吵，難過死了我告訴你們」，你媽媽把自己的碗筷一收，站起來走向廚房，嘴巴小聲的埋怨：「最好就讓奶奶聽見，看看你們這些年輕人多好騙，以為自己多厲害，雙手把國家送給別人的是你們……被洗腦洗成這樣……」

餐桌上的“眾聲喧譁”：當語言編織出不同的「現實」

若你曾置身於家庭餐桌的激烈辯論，一定知道那種筋疲力竭的感覺。每個人都堅持己見，幾乎不可能達成共識。然而，若我們換個角度去聆聽，會觀察到語言正在創造不同版本的「現實」。

二叔、堂妹與母親，他們不只是在表達相反的觀點，他們正在構築各自的世界觀：

- 二叔的世界：一個被失能政府所困，生活充滿無力感的小老百姓現實。
- 堂妹的世界：一個被層層隱藏的真相所操弄，充滿了陰謀論敘事的現實。
- 母親的世界：一個由犧牲、記憶與情感所編織，堅定不移的國族現實。

當這三個世界在同一張餐桌上同時發聲，衝突的核心不是誰對誰錯的問題，而是現實框架無可避免的彼此碰撞。一旦你能從這個層次去理解，你便會領悟到，政治上的爭辯、網路上的口水戰與家庭朋友間的爭論，其本質是極其相似的：每個人都在透過語言，守護自己所相信的那個真實。

從被動接收到主動覺察

對話的價值不在輸贏，而在於我們每一個人是否能在眾聲喧譁中保有獨立思考的能力。當我們意識到語言不僅在傳遞訊息，更在形塑價值與立場，聆聽便成爲一種思辨的行動。我們不再只聽「他說了什麼」，而會進一步思考「他爲什麼會這樣說？又，這些敘事如何悄悄地滲透、感染並影響我？」

心智指南針：批判性閱讀的思辨

許多人以為理解文本的立場，就是去揣測作者的心理：他是不是幫某個政黨背書？是不是因爲獲取什麼利益才這樣寫？會不會是刻意在針對誰？

這種猜測屬於心理推論，既難以證實，也容易陷入人身攻擊（Ad Hominem）的謬誤，即攻擊提出觀點的人（質疑其背後動機與立意），而非專注於觀點本身的合理性。

事實上，閱讀不是心理測驗，也不是占卜算命。當一篇文章書寫完成，即便它承載著作者的視角與選擇，卻不再受作者控制。關於閱讀這件事，讀者，才是真正的主角。

語言的立場：詞彙如何反映觀點

我們每天都使用語言來表達自己，語言能使人發笑、流淚、憤怒，也能讓人表達最深刻的愛。然而，當我們選擇使用一個詞彙，比如外籍新娘、外籍配偶、或是新住民，也同時反映出我們的文化背景、個人經驗、社會結構、語言環境與意識形態所形塑的認知現狀。

在本章節中，我們要探討文本的立場如何引導讀者的思考與感受。舉例來說，當文本中使用「外籍新娘」而非「新住民」來描述跨境婚姻時，詞彙的選擇本身就揭示了文本對世界的觀察角度，以及與讀者的關係定位。「外籍新娘」最初是台灣社會與大眾媒體對多數來自東南亞之女性配偶的稱呼，當時，東南亞地區的跨境婚姻多透過商業仲介進行，這個婚姻締結方式中的女性來自經濟相對不富裕的國家，男性則多為社會經濟地位較低的本地族群，因此，「外籍新娘」這四個字自然承載了階級差異與女性身體被商品化的複雜意涵。

這個詞彙不僅標示了非本國籍的女性婚配者，更反映了權力結構中女性的從屬地位，並與「弱勢男性」的社會形象交織，形成一種隱晦的、偏向負面評價的社會敘事。這種敘事力量滲透日常生活，可以延續數年甚至跨世代。例如，「你媽是花錢買來的」或許只是兒童之間的戲謔，但這句「玩笑話」與社會敘事密不可分。當這種敘事反覆被運用時，一個詞彙所承載的敘事能量遠比表面意義更為強大，它能夠加深偏見、分裂族群、塑造對立的社會想像，並影響政策制定與公共討論的方向。

換言之，使用「外籍新娘」作為文本詞彙，無論作者本身意圖如何，都會呈現出女性跨境婚姻者在性別、國籍及社會階層上的從屬與依附角色，並在語言上被「他者化」甚至是污名化的結果。相較之下，「新住民」則語義較為中性，更強調移民的主體性與平等。

你可以試著想像，如果用「新住民」來描述同一個情境，你的感受和理解會有何不同？哪裡的語氣、印象或重點改變了？這種感受差異，正是立場作用的證據。語言如何呈現觀點，以及這些觀點如何影響你對文本的理解。這種覺察能力本身，就是對立場的敏感度。這麼做的目的是在於：對既定觀點語言、或者是帶有情感與評價的詞彙 (loaded language) 保持安全距離。

以新聞標題為例

我們早已習慣被語言煽動。新聞標題、社群貼文、評論文字，都盡其所能地找到最有效率的詞彙去吸引群眾的目光，引起各種情緒的波動及輿論方向。

當你滑過一則新聞標題時，有沒有好奇過，為什麼某些詞彙能让你停下目光？在流量戰場的平台上，新聞語言與「帶有既定觀點與傾向」的修辭語言之間已經密不可分，讀者對於新聞語言的娛樂化傾向好像也逐漸變得習以為常，但是我們真的對這些語言免疫嗎？還是我們其實早已在不知不覺間，被那些過於誇張、煽動或帶有評價色彩的詞彙所馴化？這種影響往往不是一夜之間發生的，而更像是溫水煮青蛙一般，從日常點滴當中悄悄滲透而成，文本中的各種立場，透過重複、變形或換湯不換藥的方式漸漸影響我們的思維，即使自認理性，我們也可能在不知不覺間，已經接受了它所預設的價值與情緒方向。

例如這則新聞標題：

豪宅雙屍女藥頭是富二代！3年前就染毒，媽大義滅親報案

為什麼要用「富二代、大義滅親」這樣的詞彙呢？如果我們把標題改為：

涉嫌毒品相關案件的女性死亡，其母三年前曾報案

你會發現，兩個標題帶給你的感受和注意力完全不同。這種差異正是 loaded language 的力量，特定的語言被選擇去建構特定的現實。詞彙的情緒色彩與隱含評價，使得讀者在尚未進入內容之前，就已先被標題有效地引導，進行了預設角色定位與價值判斷。

媒體使用「富二代」這樣的標籤，目的並非追求精確，而是為了最大化點擊率。這種措辭刻意製造落差感，將特權、金錢與墮落、犯罪並置，激發讀者的獵奇感受。如果我們開始去思考，「富二代、染毒、豪宅雙屍」這三組詞彙的堆疊，架構出一個什麼樣的舞台？

這個舞台的敘事在我們還沒有點進內文閱讀，就已經開始了，當我們說「富二代」，這三個字裡濃縮了階級、道德與世代情緒的敘事框架，它首先指向財富的繼承與特權的延續，隱含著「非勞動所得」與「特權出身」的社會評價，同時，「富二代」一詞在道德層面上也帶有強烈的暗示。它往往與「揮霍」、「放縱」、「不知人間疾苦」等刻板印象相連，使語言在無形中完成了價值判斷。「富二代」成為社會不平等的象徵性載體，承載了對特權階層的怨懟與諷刺，並在公共話語中扮演著階級情緒的出口。在這則新聞標題裡，「富二代」還出現在犯罪或醜聞的新聞脈絡中，如此，語言的選擇強化了「擁有一切仍自毀前程」的荒謬敘事氛圍。

因此，當媒體選擇使用「富二代」這樣的詞彙時，它不是在單純報導一則社會事件，它同時重申並再生產社會中的階級想像與特定的道德秩序。身為讀者，我們可以做的是，看見這些透過文本修辭鋪排所呈現的「價值立場」，然後進一步思考，我認同這樣的敘事嗎？這是我想要看見的世界嗎？

傳統定義上的新聞媒體是以維持資訊的真實性與客觀性為核心原則；然而，在當代媒介環境中，這一理想正面臨多重壓力的侵蝕。除了網路平台的崛起改變了資訊流通的邏輯之外，廣告市場的重新分配、受眾閱讀習慣的碎片化，以及演算法對注意力的再分配，更是推動新聞生產變得庶民化、娛樂化的主因。而當媒體進一步集中於少數財團手中，其營運模式高度依賴廣告與受眾流量，新聞便更加受制於商業邏輯，這種情況則是雪上加霜。

理解新聞如何塑造我們對事件的認知，可以參考羅伯特·恩特曼 (Robert M. Entman) 在新聞與傳播研究中論述的框架理論應用。恩特曼指出，文本的框架就像一個聚光燈，透過挑選現實中的某些觀點，來凸顯事件或議題的特定面向，引導公眾對事件形成問題定義、因果解釋與道德判斷。他的研究提供了一套分析工具，使我們得以洞察新聞表象背後的意義，理解文本如何塑造認知，而非單純中立地傳遞資訊。

「框架」這個概念，對於習慣從各類網路平台獲取資訊的我們尤為重要，因為它會遮蔽其他原本應該被考慮的元素，從而引導大眾朝文本設計者預期的方向產生反應。媒體的文本不僅告訴我們看向哪裡，還告訴我們該用什麼顏色的濾鏡去看。過去，這些濾鏡多由主流精英階層決定，而在當代網路傳媒環境中，手握決定權者遍及各處，可能是擁有大量追隨者的意見領袖，也可能是受歡迎的社群網紅。各種「框架」下的語言力量都在塑造受眾的認知、偏好甚至行為（例如投票、消費、價值判斷、議題與情等）。

我們需要意識到，無論資訊來源多麼多元，框架與濾鏡總在潛移默化地影響我們。與其活在「我沒那麼容易受影響」的粉紅泡泡裡，不如偶爾試著覺察自己為何對某些訊

息特別敏感，是否有某些判斷早已被框架引導？這麼做的目的並非追求一個完美客觀的狀態，而是提醒自己，閱讀與思考是一種持續的練習，保持覺察的敏感度，才能適時地調整自己，避免輕易地從眾而隨波逐流。

「框架」發生的四個地點

框架的力量不只來自文本本身，而是分布於整個傳播過程。恩特曼提到過程中四個主要部分：

1. **傳播者**：創作或傳遞訊息的人，例如記者、政治人物、發言人或各類內容創作者。他們會有意識或無意識地根據自己的判斷來選擇、強調訊息。傳播者的思考框架決定了他們如何安排和呈現文本內容。
2. **文本**：實際傳播的內容，例如新聞報導、演講稿、影片或文章。文本是框架具體化的場域。框架在文本中可以透過關鍵詞、慣用語、刻板印象、訊息來源，以及一組互相呼應、相互強化的事實和觀點來呈現。
3. **接收者**：接收訊息的人，例如讀者、觀眾或聽眾。他們頭腦中的框架是理解和組織資訊的認知框架。
4. **文化**：社會中普遍共享、習以為常的思考模式。文化可以看作是一個社會中廣泛使用的框架基底。它反映在大多數人的論述思維底層，這些共享的文化框架是傳播者和接收者共享的背景知識。

現在，讓我們用「框架」這樣的角度來閱讀這篇新聞：

豪宅雙屍女藥頭是富二代！3年前就染毒，媽大義滅親報案

台北市信義區一處豪宅上月發生雙屍命案，37歲創投公司陳姓 CEO 與曾姓女子被發現倒臥在客廳沙發上，已明顯死亡。檢警調查發現，陳男經常透過 22 歲蘇女購買毒品，而蘇女也曾因購買毒咖啡包被母親發現，後遭查獲涉及毒品買賣與持有。

回顧案件，上月 25 日晚間，信義區永吉路一棟豪宅發生命案。陳姓死者為創投公司執行長，身價約 9 億元，其父為知名台商「粉盒大王」。當晚兩人相約用餐，陳男遲遲未出現，家人至現場查看時，發現陳男與曾女倒臥在客廳沙發上，且兩人呈現交疊仰臥的姿勢。

警方調查指出，現場無打鬥痕跡，也無外力介入，但留有毒品粉末及藥錠，初步檢驗發現 K 他命、喵喵（卡西酮）、FM2 及大麻等四種毒品反應，不排除因混用毒品致死。檢警從兩人手機查出，陳男曾多次向藥頭購買大量毒品，甚至直接在豪宅交易，循線鎖定兩男一女的藥頭，三人隨後遭拘提移送複訊。

調查顯示，陳男透過關係認識蘇女，兩人皆為富二代，蘇女外貌清秀，曾赴海外留學。警方查獲蘇女及協助送貨、販毒的同居男友謝男和鍾男。蘇女以 30 萬元交保，其餘兩人分別以 20 萬與 5 萬元交保，並限制出境、出海。雖然查扣多種毒品，但警方懷疑這些多為自用，上游來源仍待進一步追查，因此持續調查是否有其他涉案人員。

據了解，蘇女家境富裕，父母長期經商，家中聘有管家照料，返台定居後疑有長期使用新興毒品習慣。2022 年 8 月，她曾透過通訊軟體向北部藥頭購買毒咖啡包，並委託快遞送到家。事發時，男友下樓取貨，被家中管家及母親發現異常並報警，蘇女因此遭查獲持有毒品，但當時未被收押。如今，蘇女因涉入信義區豪宅雙屍命案，再度成為警方調查對象。

資料來源：東森新聞，2025-11-05 12:32。〈信義豪宅雙屍女藥頭是富二代！3 年前就染毒，媽大義滅親報案〉。<https://news.ebc.net.tw/news/society/520592>

框架理論提醒我們，資訊的呈現從來不是中立的。文本如同攝影師，透過鏡頭的選擇與角度的安排，引導我們看見某一部分的真實，進而忽略了其他部分。恩特曼認為，框架在傳播文本中主要承擔四項功能：對所描述事件的特定問題下定義、提供因果解釋、道德評價以及提出解決方案。這四項功能共同塑造了讀者對事件的理解。

現在，我們來分析這則新聞，從框架理論的角度，思考報導標題及內文把「聚光燈」照向哪裡，又是如何引導讀者理解事件的。

1. 對問題的潛在定義

文本在呈現事件時，將一組與毒品行為無直接因果關係的社會背景資訊放置於突顯位置，包括富二代、創投公司執行長、身價九億、外貌清秀、家境富裕、出國留學與家中聘有管家等描述。這些詞語不只是提供人物背景，而是構成了報導的核心視角。讀者首先接觸的，是一個屬於高社經地位的生活場景，事件因此被定義為一樁發生於富裕階層中的染毒悲劇。透過這樣的呈現方式，文本把社會階層與事件本身連結在一起，將「富二代涉毒」設定為問題的基本面貌。

2. 原因與解釋

如果這則新聞僅意在呈現涉案者的行為及其後果，文本中只需敘述販毒、吸毒、毒品交易、持有毒品與死亡事實，例如「陳男經常透過 22 歲蘇女購買毒品，甚至直接在豪宅交易，陳男透過關係認識蘇女，警方查獲蘇女及協助送貨、販毒的同居男友。」以上這些資訊足以解釋新聞中死者與販毒者的關聯，呈現涉案人的毒品來源並最終造成致命結果。然而，報導內容並未止步於此，反而增添新的「聚光燈」角度——「富二代詞彙群」（如豪宅、信義區、創投公司 CEO、知名台商父親、九億身價、蘇女家境富裕，父母長期經商，家中聘有管家照料等細節）。這些內容雖然與本案的涉毒行為在邏輯上並無必然關聯，卻在文本中被反覆提及，在這種重複中，敘事焦點從違法行為本身開始向一個新的敘事框架傾斜——突顯權貴社會地位與毒品醜聞之間的落差，在如此敘事框架引導下，即使未明言因果關係，其潛台詞仍在暗示：過度的財富、缺乏約束以及精英階層的道德空虛恐怕是導致涉案人長期使用毒品的原因。

3. 道德評價

文本的呈現方式包含明確的價值判斷與道德導向。例如，標題選用「媽大義滅親報案」，該詞被置於事件的核心位置，這使得報案人的選擇與涉案人的犯罪行為之間形成了鮮明的對照，且為相關行為賦予了道德意涵。

4. 提出解決方案

文本透過呈現警方查緝行動與後續司法程序，隱性地為這起事件提供了一個敘事上的解答。換言之，在這個文本中，司法檢調體系是解決此事件的最後一個環節。

整合分析：聚光燈所在

該文本在結構與用詞上，講述了簡明的因果關係：個人不當行為直接導致染毒身亡的結果，最終以司法介入作為敘事終結。

然而，文本的聚光燈並未停留在此層面，而是透過用詞的選擇，展現了對涉案人社會身分與家庭背景的雙重聚焦。內文關鍵詞不斷反覆呈現其優渥的社經背景（如「富二代」詞彙群），標題更選用「大義滅親」這樣具有強烈戲劇性與道德意涵的詞語，並搭配對涉案人外貌的刻意描寫（藥頭蘇女外貌清秀），這些手法在原本染毒行為事件的資訊之外，塑造出特定的敘事框架，引導讀者注意高社經地位與非法行為之間的巨大反差。

這個「框架」並非事實本身，「框架」是文本在呈現事件時所選擇的特定詮釋角度。作為讀者，我們應該識別這些「框架」，並思考自己是否認同它所突顯的視角。

從「娛樂至死」到演算法：讀者的挑戰

二十世紀下半葉，印刷時代的衰落與電視時代的來臨，徹底改變了公共語言的性質。媒介的轉換並非只是設備上的改變，而是思維形式的質變。尼爾·波茲曼 (Neil Postman) 在《娛樂至死》中對此提出了著名的警言，令人擔憂的不是喬治·歐威爾在 1984 裡面所預言的「查禁書籍」那種事情，而是赫胥黎在《美麗新世界》裡所預言的「根本沒有人想讀書」的文化困境。當政治、宗教、教育等領域被迫適應螢幕語言，論述開始向視覺化、感官化、情緒化傾斜。語言被壓縮成影像的輔助，複雜的思考被轉化為可消費的片段。我們下意識地任由真相被淹沒在令人樂不思蜀的無關緊要之海中。

進入二十一世紀，隨著深度學習技術和大型語言模型的發展，人工智慧的語言生成能力獲得了顯著提升。時至今日，演算法已主導著我們日常在螢幕上看見、相信、討論的內容，這樣的轉變不僅使語言的真實與深度被稀釋成可供點讚分享的資訊碎片，也逐漸催生出封閉的「回音室」。人們接觸立場不同的「他者」的機會日益減少，更遑論從不同框架視角進行思辨、培養同理心並增進彼此的包容與理解。我們正遭遇著一場比過去任何時代都更難以察覺的語言操控危機，來源不明、隨意轉載、情緒化或斷章取義的字詞隨處可見，一則又一則看來「無害」的訊息，卻足以在不知不覺中形塑我們對特定議題的觀點，而背後的力量又時常隱晦難辨。在此情境下，理解文本中的語言如何建構現實、辨識其框架與指向，比以往任何時候都更加重要。

文本是一個社會性場域，在其中同時發生兩個基本的社會過程：對世界的認知與再現，以及社會互動 (Fairclough, 1995, p.6, "Texts are social spaces in which two fundamental social processes simultaneously occur: cognition and representation of the world, and social interaction.")。

如同 Fairclough 所闡釋的，文本不僅是用來描繪和理解世界的工具，更是社會互動的實際發生場域。在資訊環境日益碎片化和二元對立的挑戰下，文本正是我們隨處可得的「思辨遊樂場」，它為我們提供了練習思辨異同、解構多重框架的寶貴機會。批判性閱讀的核心，正是看見語言如何運作，理解文本如何影響我們的思維。

「中立」本身也是一種立場

批判性閱讀不僅關乎辨識文本立場，它也要求我們深入審視一個經常被忽略的領域：那便是「中立」。

我們以為的「中立」，並非一個純粹客觀的位置。對中立的誤解，往往會讓我們的理性思維陷入多重陷阱：

- 1. 特權的盲點：**所謂的中立性很可能首先是一種思考上的特權。當論述者已經處於安穩或主流的位置時，他才有能力選擇對眼下的爭議採取一個看似超然、不偏袒任何一方的觀點。這種「超然」是所處社會地位所賦予的空間，人們若不小心，則很容易誤以為自己打著中立的旗幟，實質上卻是迴避了對有爭議事件的探究與思辨。
- 2. 主流觀點的內化：**當主流意識形態被誤認為是毋庸置疑的「常態」或「客觀事實」時，我們便將其視為無需表態的框架背景。這時候的中立感受，實際上來自於已然內化卻不自覺的社會主流觀點，也因而限制了我們對自身思維框架進行反思的可能性。
- 3. 卸責：**在當前資訊超載的環境下，聲稱中立也可能成爲一種心理防禦機制。它允許個體迴避多重框架敘事所帶來的衝突與不安，這時候宣稱「中立」更像是一種退場保護機制，從而棄絕分析與判斷的機會，最終導致詮釋事件的話語權落入掌握既有優勢論述者的手中。
- 4. 對權力結構的默許：**當我們面對結構性不公或重大道德議題爭辯時，選擇中立，實質上是對現有狀態的默許。在權力不平等的論述面前，抱持中立並非是所謂的客觀超然，而是將判斷的主動權拱手讓給既得利益者。換句話說，這時的中立毋寧是選擇站在壓迫者那一方。

「中立」這個位置並非是理性判斷的終點，而是另一個需要被釐清解釋的起點。這是我們必須面對的思維挑戰：閱讀不該只是被動地接收或盲目地跟隨，而應成爲一種尋回自我主導權的行動。閱讀，於此成爲一場向內觀看的練習，是發現、理解、乃至重構自身立場的過程。雖然我們都讀同一篇文章，但每個人其實都是在自己的「解讀框架」裡琢磨思考。因此，嘗試理解文本立場的同時，我們也在練習看見自己的立場。這份自我心智的指南針，是應對世事紛擾，最可靠且踏實的立足點。



你的任務是去看見文本如何透過選擇素材、突出細節、安排角色位置和塑造框架，進而引導你對該議題的理解與價值判斷。當你意識到這些運作方式後，批判性閱讀便不再只是技巧，而是理解文本如何向你說話的方式。接下來你會試著辨識框架中所隱含的觀點與價值訊息，並思考這些訊息如何影響你的判斷。

閱讀任務描述

閱讀《建築的文化生命》(*Landmarks and the Stories They Tell*) 這篇文章時，請從下列四個核心角度來進行分析。

1. 關鍵字選擇與細節

注意文章中出現的建築、城市或文化符號，例如 Glorian Spire 或 Skyheart Tower。想想作者為什麼特別選擇這些細節？還有哪些訊息被突顯出來？這些選擇如何影響你對城市或建築的理解？

2. 文本中的角色安排

找出文章中被重點描寫的人或事物，例如建築師、居民、遊客或城市本身。文本是怎麼安排這些角色的？它希望你對誰產生好感或覺得好奇？這些角色的描述背後是否形成了一個特定的敘事方向？

3. 因果關係、解釋與價值判斷

注意文本如何說明事件之間的關聯性，例如「建築高度提升 → 城市形象提升」或「博物館開幕 → 城市觀光繁榮」。同時思考：文本隱含的價值判斷是什麼？

4. 整合框架與整體立場

在完成前述三種角度的分析後，試著把這些觀察整合起來：文章如何透過選擇的細節、安排的角色，以及隱含的因果與價值判斷，建立一個整體理解的框架？這個框架如何引導你對建築、城市、以及文化之間的關聯性形成特定看法？你可以思考，哪些線索對於塑造你的認知來說最關鍵，哪些訊息相對來說效果不那麼顯著？

這篇文章中出現了许多地名與建築名稱，它們都是榮耀國及其世界中具有代表性的地標。如果英文原文對你來說稍有挑戰，可能會影響你練習抓住文章框架與整體立場，也可以翻到 P. 110，閱讀中文版試試。

閱讀文章

Landmarks and the Stories They Tell

1 The buildings in our lives are much more than stacks of stones and piles of bricks. The bridges we cross, homes we inhabit, and offices we work in are also expressions of our cultures. Perhaps more than any other type of structure, a city's landmarks are its most visible symbols. From the Glorian Spire in Republic of Gloria to the Harmony Opera House in The People's Republic of New Gloria, our landmarks stand for our achievements and shared identities.

2 Famous landmarks create powerful images that are emblems of cities and countries. The Lotus Palace, in addition to being an architectural masterpiece, is The People's Republic of New Gloria's best-known symbol. Likewise, many visitors to Gridtown, capital of the Waffle Federation, send postcards featuring images of the Great Syrup Clock Tower. These cultural treasures often have a functional use, making them living parts of a city. The Flame Manor in Friedport, the capital of USFC, is still the president's home. Every day, millions cross bridges like Golden Bridge in Sunnycoast City. Even after their functional periods are over, many landmarks, like the Oldtown Arena in the Old District of the Republic of Gloria, are preserved as ties to a city's past.

3 Buildings are also expressions of local pride. For centuries, architects have pushed upwards and upwards, starting with wood, then stone, and eventually steel in a race to build the highest skyscraper. The Skyheart Tower in the People's Republic of New Gloria (443 meters) ruled the skies for decades, serving as a powerful icon that entered our imaginations through films like *Pinnacle Mission*. In recent years, height records have been broken at a dizzying rate, with structures like Amber Rise in Mapleton of the Commonwealth of Maple Syrup (555 meters), Liberty Heights in New Elms of the Waffle Federation (678.9 meters), and Dawnlight Tower in Aurora City of the USFC (828 meters) leaping over each other to rise ever higher on the world's tallest list.

4 Yet these landmarks are much more than mere measurements. They have a powerful impact on tourism and local businesses, and they can even help revitalize a city. Cities fight for the opportunity to host the World Concord Games, with the winner spending millions of dollars on new stadiums. In addition to becoming instant landmarks, these

buildings generate huge revenues and publicity. Even museums can turn a city's fortunes around. After the Calliopa Museum opened in New Elms, the Waffle Federation, it transformed the struggling city into a major attraction for art lovers everywhere.

5 The design, shape, and style of these buildings often evoke the spirit of the local culture. For instance, Sky Pagoda, a gorgeous modern skyscraper, has a unique design patterned after traditional Glorian pagodas. Older structures like Stoneveil are beautiful examples of religious architecture. Structures can even show a city's commitment to the environment, such as the stadium built for the 2009 World Concord Games in Redhaven, the People's Republic of New Gloria. The roof, designed to look like a dragon, contains 8,844 solar panels which provide the stadium with all its energy needs.

6 Local residents and international visitors are drawn to these monuments to the human spirit. Some, like the Fire Eye in the USFC and Roshu Temple in the Commonwealth of Maple Syrup, attract large numbers of visitors every year. Others, like Temple of Seven Bells in the Republic of Gloria, which received overwhelming support after a 2019 fire, are timeless works of art. Structures like these are near and dear to the hearts of those who experience them. Whether they're brand new or 2,000 years old, made of stone or steel, or used to work or worship in, the buildings in our lives contain the blueprints of our cultures.

在完成上述分析後，請撰寫一段一百五十到兩百字的短文。短文需要說明文本如何透過框架塑造讀者的理解，並適度引用原文的英文名稱、數字或細節，例如建築名稱、城市地名或高度數字等，以支持你的論述。短文的重點應放在這篇文章如何引導讀者思考，而不是單純描述建築或事件本身。



1. 關鍵字選擇與細節：聚焦成就、高度與象徵意義

文本選擇了相當多具體地標名稱，如 Glorian Spire、Lotus Palace 和 Harmony Opera House（段落 1），這些名稱本身就帶有強烈的文化或國家符號（如榮耀、和諧等）。透過這些細節的選擇，提醒讀者，建築物不應該僅僅被視為「堆疊的石頭或磚塊」，而應該被視為文化的表現與城市精神的象徵。換句話說，建築被定位為文化的具體表達，同時象徵城市成就與集體認同。

另一個重要細節是建築師們對摩天大樓高度的追求。從 Skyheart Tower (443 meters) 到全球最高的 Dawnlight Tower (828 meters)（段落 3），建築師們層層挑戰極限，爭相建造最高的摩天大樓，文中列舉了從古代石造到現代鋼筋建築的演變，將地標定位為技術成就、人類雄心與地方自豪感的載體。這種從「精神價值」到「量化成就」的兩極化聚焦策略，為後續闡述地標超越數字的影响力奠定了基礎，並引導讀者關注建築象徵的意義與文化地位。

2. 文本中的角色安排：建築為核心，人與之互動賦予意義

文本將建築設定為核心主體，而將人（包括建築師、居民和國際遊客）定位為賦予其生命與價值的互動角色。建築師透過「挑戰高度」的行動，為它注入了成就感和地方自豪；而居民和遊客則被這些「展現人類精神的建築」吸引，把地標抽象的文化價值，變成了實際的社會互動以及帶來經濟效益。這樣的角色安排清楚說明：地標之價值是來自於人們與它的互動。這種角色安排讓讀者看到，建築既是城市身分的象徵，也是文化歷史與生活經驗的承載者。

3. 因果關係、解釋與價值判斷：文化價值如何變成振興城市的力量

- (1) 建築高度提升 → 城市形象提升：摩天大樓在電影中出現（如 *Pinnacle Mission* 裡的 Skyheart Tower）（段落 3），使城市進入公眾的想像，強化了城市形象。
- (2) 文化投資 → 城市觀光繁榮：Calliopa Museum（段落 4）的開放被視為一個轉折點，它將掙扎中的城市轉變為主要的藝術景點（transformed the struggling city）。

文本隱含的價值判斷是：文化地標不僅是美學的體現，展現城市的驕傲，且可推動社會和經濟發展，如此框架敘事從各個層面肯定了文化基礎設施（如體育場或博物館）的意義。

4. 整合框架與整體立場：建築是文化的「藍圖」

總結來說，這篇文章將地標建築具象化為一種文化表現、城市精神的象徵、人民情感凝聚中心，且強調其經濟轉型與城市再生的力量，文章的立場是讚揚建築作為一種具有強大時間跨度和文化深度的媒介，認為它不只是實用的結構，更是人類生活密不可分的一部分，其結合了人類的成就（挑戰高度）、文化特色表現（設計風格）和經濟發展（讓城市更繁榮）。它宣稱無論是現代建築還是古老建築，遍佈在我們生活中的建築物，都包含了我們文化的藍圖 (blueprints of our cultures)（段落 6）。

線上延伸學習

SCAN ME



結構化筆記方法：
有效整合不同資料文本



建築的文化生命

① 我們生活中的建築，不只是堆疊的石頭或磚塊。我們走過的橋、居住的家、工作的辦公室，也都是文化的表現。比起其他建築形式，一座城市的地標最能直接展現它的樣貌與精神。從榮耀國的格洛利亞尖塔 (Glorian Spire)，到新榮耀人民共和國的諧和歌劇院 (Harmony Opera House)，這些地標都是我們成就與共同認同的象徵。

② 著名地標能塑造強烈的城市和國家形象。蓮華宮 (The Lotus Palace) 除了是建築傑作，也是新榮耀人民共和國最著名的象徵。同樣地，許多造訪華夫國首都——格子市 (Gridtown) 的遊客會寄明信片，上面印著甜漿塔 (Great Syrup Clock Tower) 的圖案。這些文化寶藏通常也有實用功能，成為城市生活的一部分。奇肯國首都弗萊德波特的烈焰莊園 (Flame Manor) 至今仍是總統官邸所在。每天，數百萬人都會經過陽光海岸市的金色大橋。即便有些城市的地標已不再使用，它們仍然被保存下來，例如位於榮耀國舊城區的古城競技場 (Oldtown Arena)，它們承載著城市的歷史記憶。

③ 建築也是地方自豪感的展現。幾世紀以來，建築師從木造、石造到鋼筋建築，不斷挑戰高度，爭相建造最高摩天大樓。位於新榮耀國的天空之心塔高達 443 米，多年來一直是該國最醒目的地標，也因電影《巔峰任務》(Pinnacle Mission) 被大家熟知，深入人們的想像中。近年來，高度紀錄更層出不窮，各地高塔的高度不斷刷新紀錄，像美新聯邦楓鎮的琥珀塔 Amber Rise (555 米)、華夫國新榆城的自由高地 Liberty Heights (678.9 米)、以及奇肯國極光城的曙光之塔 Dawnlight Tower (828 米) 一座接一座，相互超越，陸續登上世界最高建築榜單。

④ 然而，地標不只是數字上的較量。它們還對觀光、地方經濟有強大影響，甚至能振興整座城市。各大城市都想爭取能夠舉辦世界協和運動會的機會，勝出的城市會投資數百萬元興建新體育場。這些建築不僅瞬間成為地標，也帶來龐大收入與媒體曝光。即便是博物館，也能改變城市命運。在華夫國新榆城的卡莉歐法美術館開幕後，使原本陷入困境中的城市變成藝術愛好者的熱門景點。

⑤ 這些建築的設計、造型和風格常常展現當地文化的精神。例如，天空寶塔 (Sky Pagoda) 是一棟華麗的現代摩天大樓，其獨特造型取自古時候榮耀國寶塔風格。較古老的建築如石幕寺 (Stoneveil) 則是宗教建築的絕美範例。建築甚至能反映一個城市對環境的承諾，例如新榮耀國紅港為 2009 年世界協和運動會建造的體育場，其屋頂設計成龍形，裝有 8,844 塊太陽能板，為整個體育場提供所需能源。

⑥ 當地居民與國際遊客都被這些彰顯人類精神的地標吸引。有些地標，如位於奇肯國的火之眼 (Fire Eye) 與位於美新聯邦的柔樹寺 (Roshu Temple)，每年吸引大量遊客；其他地標，像是榮耀國的七鐘禪寺這樣的建築，即便在 2019 年大火之後仍獲得廣泛支持，依然是歷久彌新的藝術瑰寶。這些建築與人們的生活息息相關，不論是新建或是已經有兩千年歷史的，無論以石頭還是鋼材建造，無論曾用於工作場所或宗教活動空間，我們身邊的建築都承載著文化的藍圖。

學習核心競爭力，在於高品質閱讀素養！

在 AI 推播與資訊爆炸的時代，
真正稀缺的不是資訊，而是判斷力。

深度閱讀，
讓你將閱讀素養轉化為可練習的思辨能力，
在語言與敘事之中，看清世界，
也看清自己如何思考。

這不是一本英文教材，
而是一套閱讀思考訓練，
引領讀者：

- 從略讀與掃讀建立方向感，掌握文本骨架
- 拆解敘事、立場與證據，洞察文字背後動機
- 延後直覺反應，培養負責任的判斷能力
- 在平行世界視角中，體驗沉浸式思維遊戲
- 跨語境閱讀訓練，拓展語言與思考邊界



Scanning for Targeted Information
Skimming: Mapping the Core Thesis
Spotting the Invisible Conflict
Identifying Factual Claims
Bias and Misread

Understanding Reasoning
How Reading Feeds the Mind
Understanding Logical Fallacies
Intuition vs. Reflection
Thinking Critically



法律

醫學

商會

人文

頂尖大學生推薦，立即開啟 拓展領域知識

原價閱讀的
10文1/2雙層 定價：560元



58MPE01601

ISBN 978-626-7570-49-4



9 786267 570494

WM10013